



Santuario Parrocchiale
S. Maria in Portico
in Campitelli

Invocavit

“Organo ad Ala Pellegrino Pollicolli 1635”

I Domenica di Quaresima 9 Marzo 2025 ore 12:00

Chiesa di Santa Maria in Portico in Campitelli - Roma

Giammichele Costantin *Organo*

Roberto Loreggian *Cembalo*



Ingresso Libero

www.lacantoriacampitelli.it

Commento al Vangelo della I Domenica di Quaresima

P. Luigi Murra OMD

Parroco di S. Maria in Campitelli Roma



Lc 4,1-13

✝ Dal Vangelo secondo Luca

In quel tempo, Gesù, pieno di Spirito Santo, si allontanò dal Giordano ed era guidato dallo Spirito nel deserto, per quaranta giorni, tentato dal diavolo. Non mangiò nulla in quei giorni, ma quando furono terminati, ebbe fame. Allora il diavolo gli disse: «Se tu sei Figlio di Dio, di' a questa pietra che diventi pane». Gesù gli rispose: «Sta scritto: “Non di solo pane vivrà l'uomo”». Il diavolo lo condusse in alto, gli mostrò in un istante tutti i regni della terra e gli disse: «Ti darò tutto questo potere e la loro gloria, perché a me è stata data e io la do a chi voglio. Perciò, se ti prostrerai in adorazione dinanzi a me, tutto sarà tuo». Gesù gli rispose: «Sta scritto: “Il Signore, Dio tuo, adorerai: a lui solo renderai culto”».

Lo condusse a Gerusalemme, lo pose sul punto più alto del tempio e gli disse: «Se tu sei Figlio di Dio, gettati giù di qui; sta scritto infatti: “Ai suoi angeli darà ordini a tuo riguardo affinché essi ti custodiscano”; e anche: “Essi ti porteranno sulle loro mani perché il tuo piede non inciampi in una pietra”». Gesù gli rispose: «È stato detto: “Non metterai alla prova il Signore Dio tuo”». Dopo aver esaurito ogni tentazione, il diavolo si allontanò da lui fino al momento fissato.

Bernardo Pasquini

- Sonata I a due bassi

Girolamo Frescobaldi

I libro di Toccate, Roma, 1615/ 1637

- Toccata IX
- Partite cento sopra passacagli

II libro di Toccate, Roma 1627

- Toccata prima

Primo libro di capricci, Roma, 1624

- Capriccio terzo sopra il cucco

Fiori musicali, Venezia, 1635

dalla Messa degli apostoli

- Toccata per la levatione

II libro di Toccate, Roma 1627

- Aria detta Balletto
- Aria detta la Frescobalda

Bernardo Pasquini

Sonata III a due bassi





Roberto Loreggian.

Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman.

La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica – Roma, Sala Verdi – Milano, Hercules saal - Monaco (D), Teatro Colon - Buenos Aires, Kioi Hall – Tokyo, Sala del conservatorio di Mosca... per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei due mondi Spoleto, Accademia di Santa Cecilia, Sere Musicali Milano... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'arco, I Barocchisti...

Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Tactus, Arts... segnalati dalla critica internazionale. Ha registrato l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant vincendo con il I volume il 'Premio Nazionale del Disco Classico 2009' e per la stessa etichetta l'integrale della musica per tastiera di A. Gabrieli, l'integrale dei concerti per clavicembalo e archi di B. Galuppi ed alcuni cd per clavicembalo dedicati a Haendel e Telemann.

Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G. B. Ferrini (Tactus) sono risultati vincitori del 'Preis der deutschen Schallplattenkritik'. Insegna presso il Conservatorio 'C. Pollini' di Padova.

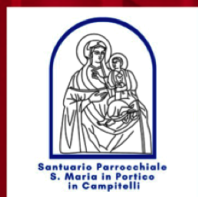


Gianmichele Costantin

organista, clavicembalista e direttore di coro, ha studiato presso i Conservatori di Padova, Verona, Vicenza ed in varie accademie europee. Da anni interessato alla prassi esecutiva della musica antica, ha studiato con A.Marcon, H.Vogel, L.F.Tagliavini, T.Koopman, T.Mathot e presso l'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera di Milano con E. Fadini. Ha studiato clavicembalo con P.Marisaldi e R.Loreggian con cui collabora in importanti produzioni discografiche. Approfondisce la Direzione ed il Repertorio Corale con F.M.Bressan, P.P. Scattolin, L.Donati, M.Berrini, dirigendo il Coro "Ad Libitum" di Siviglia, il Coro "Euridice" di Bologna e il Coro da Camera di Cracovia. Ha collaborato con Athesis Chorus, con l'ORCV del Veneto, con le Orchestre dei Conservatori di Padova e di Vicenza, e con direttori quali A.Ceccato, T.Stone, S.Balestracci, C.Contadin, R.Gini e F.Guglielmo. E' premiato in diversi concorsi internazionali. Ha inciso per le case discografiche Brilliant, Chandos. E' Direttore didattico e artistico dell'Accademia Salieri in Legnago (Vr)

Echi d'Organo in Cantoria

IX Rassegna Organistica, Marzo - Aprile 2025



Ordine dei Chierici Regolari della Madre di Dio

Parrocchia di Santa Maria in Portico in Campitelli - Roma

Commento al Vangelo del giorno sarà proclamato dai Padri dell'Ordine della Madre di Dio



Ingresso Libero

Invocavit

I Domenica di Quaresima

9 Marzo 2025 ore 12:00

Roberto Loreggian Cembalo

Giammichele Costantin Organo

"Organo ad Ala Pellegrino Pollicolli 1635"

Reminiscere

II Domenica di Quaresima

16 Marzo 2025 ore 12:00

Simone Di Meo organo

"Monumentale Organo Fratelli Rieger 1909 Opus. 1523"

Oculi

III Domenica di Quaresima

23 Marzo 2025 ore 12:00

Giuseppe Rigliaco organo

"Monumentale Organo Fratelli Rieger 1909 Opus. 1523"

Laetare

IV Domenica di Quaresima

30 Marzo 2025 ore 12:00

Lorenzo Spadafora organo

"Monumentale Organo Fratelli Rieger 1909 Opus. 1523"

Judica

V Domenica di Quaresima

6 Aprile 2025 ore 12:00

Massimo Bisson organo

"Monumentale Organo Fratelli Rieger 1909 Opus. 1523"

Palmarum

Domenica delle Palme

13 Aprile 2025 ore 12:00

Cacioni Francesco organo

"Monumentale Organo Fratelli Rieger 1909 Opus. 1523"