

Святой Иоанн Леонарди и Орден Божьей Матери (Леонардины)

Св. Иоанн Леонарди родился в Дечимо (пров. Лукка) в 1541 г. в семье Джакомо и Джованни Липпи, умер в Риме в 1609 г. и был канонизирован Папой Пием XI на Пасху 1938 г. Работая аптекарем посещал *Орден Коломбиахов*, бывший лидером сильной католической реакции на распространение лютеранских влияний в Республике Лукка. В 1571 г. решается принять рукоположение и уже через три года основывает *Конгрегацию Реформированных Священников*, которая со временем приняла окончательное имя *Ордена Божьей Матери*. В 1580 г. маленькая община оставила *Церковь дела Роза* и была переведена в *Церковь Св. Марии Кортееорландини*. В 1621 г. Папа Григорий XV возвёл Общину к степени *Монашеского Ордена*, после краткого объединения с Общиной Сколопи, основанной Св. Иосифом Каласанцио. Внимание к молодым поколениям привело Леонарди к основанию *Общества Христианской Доктрины* для тщательной катехизации подростков и публикации ясного и простого учебника катехизиса, одного из первых в этом роде.

Святой оплатил изгнанием свою верность к римскому понтифику, часто входя в конфликты с Луккскими политическими кругами, симпатизирующими распространяющемуся религиозному разногласию.

С 1592 по 1601 г.г. Иоанн Леонарди был назначен Апостольским Администратором в Санктуариум *Мадонны дель Арко* (пров. Неаполь). По решению Папы Клементя VIII он реформировал *Бенедиктинскую Конгрегацию из Монтеверджине*, посетил также *Конгрегации Валломброза и Служ Марии* во Флоренции.

Около 1607-1608 г.г. вместе с Монсиньором Вивес основал *Коллегиум Распространения Веры*.

Продолжая тенденции Трентийского Собора, св. Иоанн Леонарди создал необходимость церковного обновления невзирая на культурные и географические барьеры. Это воплотилось в литургии, марином культе, в катехизации, в убеждённой миссионерской инициативе для оглашения Евангелия на землях миссий.

Леонардины, верные поручениям своего Святого Основателя, в наши дни в основном занимаются приходским служением в миссионерском направлении Церкви. Свидетельством этого служат библиотеки - в Лукке, ставшая национальным достоянием, и местная, римской Общины. Леонардины осуществляют свою деятельность в Неаполе в великопленных церквях *Св. Марии в Портике* в Кьяйя и *Св. Бригитты* в Толедо; в Лукке в церкви *Св. Марии Кортееорландини*; в Риме в церкви *Св. Марии в портике на Кампителли* и в церкви *Св. Иоанна Леонарди*; в Галлиполи в церкви *Св. Сердца*; в С. Фердинандо в Пулье в церкви *Св. Марии Розария*; в Лариано в церкви *Св. Марии Интемерата*.

Апостольство монахов Леонардинов в Чили соединено с заботой о трудной молодёжи, созданием терапевтических центров для больных СПИДом, пастырскими встречами со студентами Культурного Общества AGORA' и служением в пяти приходах. В Индии, кроме пастырских и социальных обязанностей, в *Доме Иоанна* (провинция Тамил Наду) Леонардины занимаются воспитанием и образованием своих послушников. В Доме Непорочной, *Амалагам* (Мадурай), монахи имеют своих студентов философии. В Нигерии строится Семинария для молодых людей, которые вступили в Орден для участия и продолжения миссионерской харизмы Основателя.



Годовщины и Святые Богослужения

19 ЯНВАРЯ: Годовщина ОСВЯЩЕНИЯ Церкви

2 ФЕВРАЛЯ: ВОСПОМИНАНИЕ ОБЕТА
города Рима Св. Марии в Портике

17 ИЮЛЯ: ПРАЗДНИК ОБЪЯВЛЕНИЯ
Богородицы в портике Св. Галлы

8 ОКТЯБРЯ: СВ. ИОАННА ЛЕОНАРДИ,
Основателя Регулярных Клериков
Божьей Матери и Сооснователя
Конгрегации Распространения Веры

Церковь, являющаяся приходом и
кардинальской Диаконией, открыта во все дни
с 07.00 до 19.30

Расписание Богослужений

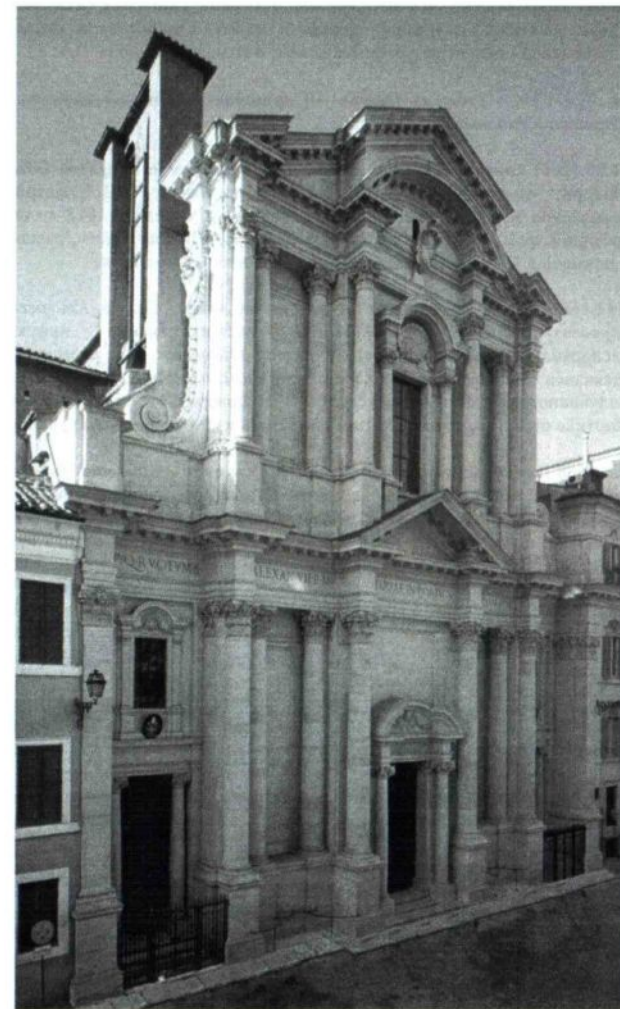
Будние дни 07.30; 18.30

Праздничные дни 7.30, 10.00

(приходская Литургия);

12.00; 15.30 (на румынском языке); 18.30

Святая Мария в Портике на Кампителли



Исторические сведения

Piazza Campitelli, 9 – 00186 Roma

тел. и факс 06.68803978

email:

SantaMariainPortico@VicariatusUrbis.org

История

Церковь *Св. Марии в Портике на Кампителли* находится на территории района Сант Анжело, который расположен, после сноса домов около Театра Марчелло в тридцатых годах, в зоне районов *Кампителли* и *Рипа*.

17.07.524: Объявление Богородицы, в портике большого дома Святой Галлы, богатой наследницы династий Симмаки и Аурели, использованного как столовая для бедных. На территории расположенной между современным мостом Савелио и храмом Портуния (или Богини Удачи) находятся основания *церкви и культа Св. Марии в Портике*, многовековой ориентир для Римских Пап и Римского Народа.

ок. 1217: Папа Римский Онорий III освящает соседнюю церковь *Св. Марии на Кампителли*.

14.06.1601: святому Иоанну Леонарди и монахам его ордена **Божьей Матери**, от имени Папы Римского Климентия VIII, поверяется управление церковью *Св. Марии в Портике* и в январе 1618 г. также соседний храм *Св. Марии на Кампителли*, который был снесен, расширен и освящён в 1648 г. кардиналом Марко Антонио Франчиотти.

8.12.1656: В Риме свирепствует эпидемия чумы. Святая Конгрегация *Здравоохранения*, во избежание распространения инфекции, распоряжается закрыть церковь *Св. Марии в Портике*, куда днём и ночью стекались толпы паломников. *Хранители Римского Народа*, с разрешения, полученного от Папы Александра VII, совершают обет Мадонне в Портике отреставрировать храм и поместить в нём украшенную Икону.

ок. 1658 Папа Александр VII определяет храм *Св. Марии на Кампителли* достойным местом для Иконы, считаемой чудотворной против чумы и объектом народного культа, и решает основательно её реконструировать. 29.09.1660 г. он возлагает первый камень и поручает возглавить проект архитектуру *К. Райнальди*.

14.01.1662 Александр VII переносит чудотворную Икону в новое, ещё строящееся святилище и объединяет в одном доме две монашеские Общины.

ок. 1665-67: Строительство фасада, проект того же архитектора *К. Райнальди*. Папа Александр VII присваивает для церкви *Св. Марии* в Портике титул "*Romanae Portus Securitatis*".

1667-69: Папа Климентий IX передаёт также кардинальскую Дяконию из церкви Святой Галлы (бывш. *Св. Мария в Портике*, снесённая позже в 1936 г. по урбанистическим причинам).

ок. 1703: Торжественный обет, данный в церкви *Хранителями Римского Народа* во время разрушительного землетрясения, обязывает римлян к полному посту и воздержанию в день 1 февраля, канун Очищения Пресвятой Богородицы. Обет был упразднён перед II мировой войной.

ок. 1728: Кард. П. Альдобранди освящает церковь и торжественно открывает новую ризницу.

30.05.1737: Освящение главного алтаря, построенного по проекту *М. Спекки*.

XVIII в.: Иаков III Стюарт, отец титулярного кардинала Генриха герцога Йорка, устанавливает «вечную молитву», практикуемую до сих пор, для возвращения Англии к католической вере.

Фасад

1. Фасад из Тивольского травертина, авторства *К. Райнальди* (XVII в.), состоит из двух порядков: коринфского и смешанного.

Основной характеристикой фасада являются две ниши, одна внутри другой, обе двухъярусные. Характер римского барокко выражен в сильных выступах фронтонов, в больших, тяжёлых формах и в широком использовании колонн и полуколонн.

Расположение двух пилястров, принадлежащих церкви и соседним домам, дало соприкосновение между прилегающими структурами; пример кортонских фасадов запроектировал в этом урбанистическом плане выгнутую внешнюю часть, сформированную из двух пар колонн и неполного тимпана сверху. Большой купол завершает проект овального храма.

Решётчатая ограда, прикрывающая три входных двери, с 1902 г.

Парусные колокольни, с четырьмя колоколами отлитыми в 1927 г.

Интерьер

Храм относится к одному из самых уникальных среди римских храмов благодаря своему сценическому характеру: внутренняя часть

неправильной формы, сужающаяся в направлении главного алтаря, и единственный неф с боковыми сводами. Двадцать четыре коринфские колонны, в одной трети высоты из каррарского мрамора, двенадцать из них под куполом направляют взгляд от входа к боковым пространствам приделов и к Иконе, хранящейся в абсиде. Купол освещён шестью большими овальными окнами; в одном из них, находящимся на оси с центральным входом, были вмурованы накрест два блока из айвового алебастра, которые расцветаются по утрам специфическим розовым светом под воздействием солнечных лучей. На четырёх перах купола находятся позолоченные надписи из Святого Писания и относящиеся к Богородице. Гербы Киджи и города Рима напоминают, что здание было сооружено по обету Римского Народа и по воле Папы Римского. Греческие инициалы «ми-ро» и «тэта-ипсилон», которые повторяются в храме, составляют герб ордена *Регулярных Клериков Божьей Матери* (MP-ΟΥ). Боковые приделы были созданы на пожертвования некоторых римских семей, которые там соорудили свои похоронные монументы. Пол из каррарского мрамора, был реконструирован в 1857 благодаря вкладу Папы Пия IX.

1. Большой орган построен в Австрии (1909).

2. Монумент Монсиньора Франческо Нарди, неизвестного автора (1877)

Средокрестие

10. ПРИДЕЛ СВЯТЫХ РЕЛИКВИЙ: Реликвии различных Святых. *Переносной алтарь св. Григория из Назьянза*, работа "Gregorius aurifex" и *Ставротика* того же авторства (в реликвиарии XIX в.) хранятся в сокровищнице Общины.

11. ГЛАВНЫЙ АЛТАРЬ: проект *М. Спекки* (1737), ниша с изогнутыми колоннами, выполненная *Э. Ферратта* (XVII в.) для *чудотворной Иконы Св. Марии в Портике* (позолоченная эмаль на черни, возможн. репродукция XI в.). В абсиде: Папа Александр VII жертвует Богородице модель храма, фреска *Дж. Б. Конти* (1925).

Правая сторона

14-15. ВТОРОЙ ВХОД В ЦЕРКОВЬ ОТ БЫВШЕЙ РИЗНИЦЫ: (совр. *Зал Балдини*): резная скамья из орехового дерева, из Либерийской Базилики (XVII в.).

16. ПРИДЕЛ СВ. ПАВЛА: бывш. Капидзуки, позже Русполи, затем Колонна, проект *Да М. Де Росси*. В алтарной части *Обращение св. Павла*, кисти *Л. Джеминиани* (1685-1690). Свод: *фрески* *Риччолини*; на арке *ангелы* *Ф. Каркани* (XVII-XVIII в.в.).

17. ПРИДЕЛ СВ. ИОАННА ЛЕОНАРДИ: ранее св. Иоанна Крестителя, проект *Дж. Б. Контини*. В алтарной части *Святой* кисти *К. Содзи* (1860) и под драгоценным алтарём *урна с телом Святого*. Свод: *фрески* и *ангелы* *Дж. Галандруччи* (XVII-XVIII в.в.).

18. ПРИДЕЛ СВ. ИОСИФА: ранее Альбертони-Палудзи, позже Альтиери, проект *Да С. Чиприани*. В алтарной части *барельеф* *Оттони*. На стенах: роскошные *монументы Альтиери*, работы *Мадзуоли*. Свод: *Успение* кисти *Дж. Пассери* (XVII-XVIII в.в.).

Левая сторона

4. БАПТИСТЕРИЙ:

Крещение Иисуса, современная копия *К. Маратта*. У стен две дарохранительницы XV в. (кивории и кустодия Святого Мира).

5. ПРИДЕЛ СВ. МИХАИЛА:

ранее Распятия. В 1729 г. Папа Бенедикт XIII поверяет его под опеку *Коллегии Прокураторов* Священных Апостольских Дворцов, которая посвятила придел своему покровителю *Св. Михаилу*, работа *С. Конка* (1725-1735).

6. ПРИДЕЛ СВ. АННЫ:

существовавший уже в церкви в Портике, был заново расписан архитектором *К. Райнальди*. Надальтарная картина заключена в богатую раму из красной яшмы, поддерживаемая в основе двумя коленопреклонёнными мраморными ангелами; в середине рамы два мраморных ангела, работы *Л. Оттони* (XVII в.), у вершины два других лепных, работы *М. Малья* (XVII в.), *Ф. Каваллини* (XVII в.), *Ф. Баратта* (XVI-XVII в.в.). Свод: изображение *Призвание Девы*, авторства *Л. Джордано*, 1685. Перед алтарём копия жертвенника *Аполлона*, первый алтарь античной церкви *Св. Марии в Портике* (оригинал находится в церкви *Св. Галлы*, ул. *Остиенсэ*).

7. ПРИДЕЛ СВ. НИКОЛАЯ ИЗ БАРИ: под опекой семьи *Мути*, позже *Бусси-Массимо*. На алтаре изображение Богородицы со *Св. Иоанном Крестителем* и *Св. Николаем*, неизвестного автора (нач. XIX в.).

8. ПРИДЕЛ СВ. ЗИТЫ ИЛИ ИИСУСА ВО ГРОБЕ: *Св. Зита*, неизвестного автора (XVII в.).

9. МОНУМЕНТ КАРДИНАЛА Б. ПАККА: авторства *Ф. Петтрих* (1863)

